

MIC ALBUM DE PIESE ROMÂNEȘTI

Pentru PIAN

GRAFOART

CUPRINS

	pag.
Scurte biografie ale compozitorilor	4
Dans românesc - Filip Lazăr	6
Preludiu nr. 8 - Mihail Jora	8
Sara-n poartă - Marțian Negrea	11
Hodoroaga - Sabin V. Drăgoi	12
Toco-Toccatina - Paul Constantinescu	14
Cutia cu muzicuță - Diamandi Gheciu	17
Sfârleaza - Anatol Vieru	18
Zburdălnicie - Hilda Jerea	20
De-a baba-oarba - Nicolae Chif	22

PREVIZUALIZARE

SCURTE BIOGRAFII ALE COMPOZITORILOR

Filip Lazăr s-a născut în 1894 la Craiova și a murit în 1936 la Paris. Făcând parte dintr-o familie de muzicieni este de mic îndreptat spre această artă, astfel că studiază pianul la Conservatorul din București și, după terminarea Primului Război Mondial, devine membru al Societății Compozitorilor Români. Lazăr a compus numeroase lucrări pentru teatru, muzică simfonică, muzică de cameră, vocală și corală. Printre compozițiile sale de pian se află și *Dansul românesc*.

Mihail Jora s-a născut în 1891 în Roman, în județul Neamț și a murit 80 de ani mai târziu, în 1971, la București. A fost profesor de compoziție la Academia Regală de Muzică, compozitor, critic muzical și dirijor. Jora a compus numeroase tipuri de piese ca balet (*Curtea veche*, *La piață*, *Când strugurii se coc* și *Întoarcerea din adâncuri*), poeme simfonice (*Poveste indică*, *Burlesca*), suite simfonice (*Privești moldovenesti*), lucrări de muzică de cameră, lieduri și piese pentru pian, toate cuprinse în peste 50 de opusuri. Jora a înființat prima stagiune radio în direct, la scurt timp după inaugurarea Radioului Român. În 1955, a fost numit membru titular al Academiei Române, fiind recunoscut ca una dintre cele mai importante personalități ale muzicii românești din secolul 20, creatorul liedului și baletului contemporan românesc.

Martian Negrea s-a născut în 1893 în județul Sibiu și a murit la București în 1973. După definitivarea studiilor la Sibiu și Viena a devenit profesor de teoria formelor muzicale și a instrumentelor și de muzică de cameră la Conservatorul din Cluj și, ulterior, la cel din București. A compus muzică de cameră, muzică simfonică (*Sinfonia primăverii*), vocal-sinfonică, opera *Marin Pescarul*, muzică de film, dar și o serie întreagă de lucrări pentru pian, de la miniaturi la schițe, sonatine și sonate pentru pian solo. Suita *Impresii de la țară*, op. 6 a fost compusă în 1921 și publicată pentru prima dată în 1966. *Sara-n poartă* este cea de-a cincea parte dintre cele șase care compun suita.

Sabin Drăgoi s-a născut la Seliște, în județul Arad, în 1894 și a murit în ultima zi a anului 1968. Și-a definitivat studiile de muzică la Cluj, Iași și Praga, devenind unul dintre cei mai importanți specialiști în folclorul românesc, din secolul al XX-lea. În anii '20 a fost profesor de armonie, contrapunct și compoziție la Conservatorul din Timișoara, iar în anii '40 devine directorul aceleiași instituții, dar și al Operei timișorene. De-a lungul deceniilor a compus opere (*Năpasta*, *Păcală*, *Kir Ianulea*, *Constantin Brâncoveanu*), lucrări simfonice (*Petrecere populară*, *Divertisment rustic*, *Rapsodia bănățeană*, *Dansuri simfonice*), piese și miniaturi pentru pian, dar și muzică de film (*Mitrea Cocor*). Piesa *Hodoroaga* face parte din *Suita de dansuri populare* pentru care a obținut premiul II Enescu, în 1923. La 61 ani, în 1955, Sabin Drăgoi a devenit membru corespondent al Academiei Române.

Paul Constantinescu s-a născut în 1909 la Ploiești și a murit în 1963, la București. Și-a definitivat studiile de muzică la București, unde l-a avut profesor de armonie, compoziție și contrapunct pe Mihail Jora. Constantinescu a avut o activitate bogată ca violonist, dirijor, compozitor și profesor. De la sfârșitul

DANS ROMÂNESC

Filip Lazăr
(1894 - 1936)

Lento Allegretto scherzando

pp *poco mf* *poco rit.* *a tempo* *m.d.* *poco accel.* *m.d.* *mf* *m.s.* *p espress.* *marc.* *m.s.* *rit.* *m.d.* *p espress.* *f* *m.d.* *mf* *m.s.* *mf* *m.s.* *sf* *sf* *pp* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *mf* *m.s.* *molto* *sfp* *sfp* *a tempo* *p sub.* *rall.* *poco a poco*

SARA-N POARTĂ
din suita „Impresii de la țară“

Martian Negrea
(1893 - 1973)

Lento, rubato e molto espressivo $\text{♩} = 60$

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Lento, rubato e molto espressivo' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The music begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and concludes with a piano (*p*) section. The melody is characterized by flowing lines and grace notes, while the bass line provides a steady accompaniment.

Più mosso e ben ritmato $\text{♩} = 160$

The second system continues the piece with a tempo change to 'Più mosso e ben ritmato' at 160 beats per minute. The dynamics fluctuate between mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and mezzo-piano (*mp*). The music is more rhythmic and lively, with a clear pulse in both hands.

The third system maintains the tempo of 160 bpm. It features a mezzo-forte (*mf*) section followed by a piano (*p*) section. The texture is dense with active eighth-note patterns in both the treble and bass staves.

The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

rit.

Tempo 1, Poco grave

The fifth system begins with a ritardando (*rit.*) and a piano (*p*) dynamic, then moves to a pianissimo (*pp*) section. The tempo is marked 'Tempo 1, Poco grave'. The music becomes more somber and slower, with a focus on sustained chords and a steady bass line.

The sixth system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section. The music is powerful and energetic, with a driving eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

HODOROAGA
din „Suita de dansuri populare“

Sabin V. Drăgoi
(1894 - 1968)

Quasi allegretto $\text{♩} = 138$

p scherzando

cresc.

mf il ritmo ben marcato

cresc. mf

Poco più allegro $\text{♩} = 144$

cresc. p grazioso e con molta allegrezza

TOCO - TOCCATINA

Paul Constantinescu

(1909 - 1963)

Allegro

mf

f

sf

p